

DOBRO DOŠLI U LUTKARSKU REPUBLIKU

Piše: Mirza Idrizović, direktor Festivala



Postoje svjetovi u kojima mašta nema granica, u kojima obične stvari postaju čudesne, a lutke, postaju žive i pričaju priče koje nas nasmijavaju, pokreću, uče i podsjećaju na ono najljepše u nama. Jedan takav svijet već četiri decenije živi u Bugojnu. Zove se Lutkarska republika.

Ove godine s posebnim ponosom obilježavamo 40 godina Lutkarske republike i 27. Susrete pozorišta/kazališta lutaka Bosne i Hercegovine. Iza ovih jubileja stoje godine predanog rada, umjetničkog stvaranja, susreta i prijateljstava, ali prije svega ljubav prema lutkarstvu i uvjerenje da umjetnost ima nezamjenjivo mjesto u odrastanju svakog djeteta i životu cijele zajednice.

Lutkarska republika mnogo je više od festivalskog programa. Ona je prostor susreta različitih umjetničkih poetika, ideja i generacija, mjesto na kojem se njeguju kreativnost i dijalog. Ona je i dokaz da kulturna manifestacija, kada iza nje stoje ljudi koji joj iskreno vjeruju, može trajati decenijama i ostaviti dubok trag u životima publike i kulturnoj historiji grada.

Posebnu vrijednost ovim Susretima daju umjetnici, pozorišta, organizatori i svi oni koji iz godine u godinu dolaze u Bugojno, donoseći svoje predstave, talenat, energiju i ljubav prema ovoj umjetnosti. Zahvalnost dugujemo svima koji su tokom četiri decenije gradili i čuvali Lutkarsku republiku, kao i našim partnerima i prijateljima koji prepoznaju njen značaj i pomažu da se ova lijepa priča nastavi.

Najveća radost ipak pripada djeci. Njihovi osmijesi, radoznali pogledi i iskrena vjera u čaroliju pozorišta, podsjećaju nas zašto je važno da lutkarstvo živi, da pozorišne sale budu mjesta susreta i da najmlađima otvaramo vrata svijeta u kojem su mašta, dobrota i prijateljstvo uvijek dobrodošli.

Dragi gosti, poštovani umjetnici i učesnici, dobro nam došli u Bugojno! Želim vam da na ovogodišnjim Susretima pronađete inspiraciju, steknete nova prijateljstva i ponesete uspomene koje će vas ponovo vratiti u naš grad. Našoj publici želim mnogo lijepih trenutaka, a svim učesnicima uspješan festival ispunjen radošću stvaranja i ljepotom pozorišne umjetnosti.

Neka i ovi Susreti potvrde da lutkarstvo nema granica, da umjetnost povezuje ljude i da čarolija koju zajedno stvaramo traje onoliko dugo koliko smo spremni da je čuvamo i prenosimo novim generacijama.

Dobro došli na 27. Susrete pozorišta/kazališta lutaka Bosne i Hercegovine.

Neka dugo živi naša Lutkarska republika!



PROGRAM

Ponedjeljak, 19.10.2026.

- 16,00 Pozorište mladih Sarajevo - **takmičarski program**
„Palčica“ - Pozorišna dvorana (5+, 55 min)
Tekst: Hans Christian Andersen (dramatizacija: Nejra Babić Halvadžija i Mario Drmać)
Režija: Mario Drmać
- 17,30 Dragan Mučibabić
Izložba „Porculanske lutke – klovnovi“
Umjetnička galerija KSC Bugojno
- 18,00 Svečano otvaranje 40. Lutkarske republike – 27. Susreta pozorišta/kazališta lutaka BiH
Mala sala
- 18,15 Kulturno sportski centar Bugojno - **takmičarski program**
„Kad zavesla Tesla” – Mala sala (10+, 40 min)
Tekst: Cvetin Aničić
Režija: Cvetin Aničić
- 19,15 Okrugli sto – Mala sala - Razgovor o predstavama „Palčica” i „Kad zavesla Tesla”

Utorak, 20.10.2026.

- 11,00 Pozorište Prijedor - **takmičarski program**
„Gvozden“ – Pozorišna dvorana (6+, 45 min)
Tekst: Marko Vukosav
Režija: Marko Vukosav
- 12,00 Okrugli sto – Mala sala – Razgovor o predstavi „Gvozden“
- 16,00 Bosansko narodno pozorište Zenica - **takmičarski program**
„Grad svjetlosti“ – Pozorišna dvorana (12+, 50 min)
Tekst: David Zauzola
Režija: David Zauzola
- 17,15 Okrugli sto – Mala sala – Razgovor o predstavi „Grad svjetlosti“
- 19,00 DP EkoArt Bugojno
„4“ – Mala sala (15+, 40 min)
Tekst: kolektiv
Režija: Azra Ramić



Srijeda, 21.10.2026.

- 12,00 Pozorište lutaka Mostar – **takmičarski program**
„Moj Hakawati – ogledalo, ogledalo...” – Mala sala (15+, 45 min)
Tekst: Tarik Bajramović prema bajci braće Grimm
Režija: Mateja Bizjak Petit
- 16,00 Pozorište lutaka Mostar – **takmičarski program**
„Sam na svijetu“ – Pozorišna dvorana (6+, 40 min)
Dramatizacija: Hana Kunić Jurjević (po motivima slikovnice Jensa Sigsgaarda „Pale sam na svijetu“)
Režija: Sara Lustig
- 18,00 Akademija za kulturu i umjetnost u Osijeku
„Besciljna lutanja bespomoćnog Akakija Akakijeviča po bespućima birokratskog sistema“ – Mala sala (15+, 60 min)
Autorski projekat studenata Inke Eldan i Lovre Klepe inspiriran Gogoljevom *Kabanicom*. 1. godine Diplomskog studija glume i lutkarske animacije.
Mentori: izv. prof. art. Tamare Kučinović i viši asistent Gorana Guksića.
- 19,15 Okrugli sto – Mala sala - Razgovor o predstavama „Moj Hakawati – ogledalo, ogledalo...“, „Sam na svijetu“ i „Besciljna...”

Četvrtak, 22.10.2026.

- 11,00 Studentski kulturni centar UNIBL
„Rak krojač“ – Pozorišna dvorana (5-10 god, 40 min)
Tekst: Aleksandar Vasiljević
Režija: Aleksandar Vasiljević
- 12,00 Okrugli sto – Mala sala – Razgovor o predstavi „Rak krojač“.
- 16,00 Lutkarsko kazalište Mostar – **takmičarski program**
„Umišljena bubamara“ – Pozorišna dvorana (3+, 40 min)
Tekst: Milena Jukić Bandić
Režija: Siniša Novaković
- 17,00 Okrugli sto – Mala sala – Razgovor o predstavi „Umišljena bubamara“
- 18,30 Scensko čitanje „Bajka o prijateljstvu“ – Mala sala
Autor: Vahid Duraković
Mentor: Dubravka Zrnčić Kulenović



Petak, 23.10.2026.

- 10,00 Scensko čitanje „Sad spavaš“ – Mala sala
Autorica: Tara Piralić
Mentor: Mario Ćulum
- 11,00 „Srebreško i druge priče iz srcolike zemlje“ – Mala sala
Interaktivna promocija knjige autora Elvira Halilovića Čikopisca
- 12,00 Akademija za kulturu i umjetnost u Osijeku
„Touche Passa“ – Kamerna scena u Pozorišnoj dvorani (15+, 50 min)
Tekst: Gabrijele Redžić u suradnji sa studentima prve godine Diplomskog studija glume i lutkarske animacije.
Režija: Gabriela Redžić pod mentorstvom izv. prof. art. Tamare Kučinović
- 17,00 Prezentacija radionice „Od predmeta do lutke“
Voditelj radionice: red.prof. ArtD. Maje Martinek
- 19,00 Proglašenje pobjednika i svečano zatvaranje Susreta – Mala sala



ČLANOVI STRUČNOG ŽIRIJA

DUBRAVKA ZRNČIĆ - KULENOVIĆ



Dubravka Zrnčić-Kulenović rođena je u Karlovcu 1954. godine, a od 1965. godine živi u Sarajevu. Na Filozofskom fakultetu, na Odsjeku za teatrologiju i komparativnu književnost, diplomirala je 1976. godine. Od 15. novembra 1976. godine bila je uposlena na mjestu dramaturga u tadašnjem Pozorištu lutaka, a nakon integracije dva teatra postaje dramaturg Lutkarske scene Pozorišta mladih. Od 1982. godine imenovana je i dramaturgom Dramske scene Pozorišta mladih, a na tom mjestu ostaje do aprila 1992. godine. U periodu agresije dobija status slobodnog umjetnika u Hrvatskoj. U januaru 1996. godine vraća se u Sarajevo i od 1. septembra zvanično postaje član Sarajevskog ratnog teatra, u kojem obavlja dužnost dramaturga. S grupom umjetnika, 1997. godine osniva Studio lutkarstva Sarajevo, kao prvu nezavisnu i neformalnu školu u Bosni i Hercegovini namijenjenu mladim

umjetnicima i djeci, gdje djeluje i kao pedagog. Kao dramaturg je radila na preko stotinu predstava, a velik broj njih je i režirala.

MAJA MARTINEK



Rođena u Osijeku gdje je završila Isusovačku klasičnu gimnaziju i Srednju glazbenu školu Franje Kuhača – teoretski smjer. Godine 2008. na Kazališnom odsjeku Umjetničke akademije u Bratislavi u Slovačkoj diplomirala je glumu i lutkarstvo, a kasnije je na istoj instituciji i doktorirala lutkarstvo. Godine 2022. diplomirala je lutkarsku režiju na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Sudjelovala je na brojnim glumačkim, lutkarskim i plesnim stručnim usavršavanjima, seminarima i radionicama u Hrvatskoj i inozemstvu.

Od listopada 2008. godine zaposlena je na Odsjeku za kazališnu umjetnost, smjer gluma i lutkarstvo, Umjetničke akademije u Osijeku, kasnije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje sudjeluje u izvođenju nastave kolegija lutkarske animacije na prijediplomskom i diplomskom studiju, a mentor je na završnim i

diplomskim lutkarskim ispitima od kojih se neki ne samo zapaženi nego i nagrađivani na hrvatskim, ali i međunarodnim festivalima.

Brojne predstave, koje su nastale kao završni i diplomski ispiti pod njezinim mentorstvom, igrale su se na nacionalnim i međunarodnim festivalima gdje su primijećene od strane struke, neke od njih su nagrađene, a mnoge su profesionalna kazališta preuzela na svoj redovni repertoar.

Kao glumica, lutkarica i redateljica surađuje s kazališnim kućama u Hrvatskoj i inozemstvu.

MARIO ĆULUM



Mario Ćulum rođen je u Banjoj Luci. Završio je osnovne i master studije dramaturgije na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, u klasi dr. Maje Volk, i stekao zvanje magistra dramaturgije.

Autor je i adaptator dramskih, operских i televizijskih tekstova. U Narodnom pozorištu Republike Srpske izvedene su predstava „Žiranti“ i njegove adaptacije libreta za operu „Bastijen i Bastijena“ i operetu „Orfej u podzemlju“. „Žiranti“ su 2021. godine postavljeni i u Bosanskom narodnom pozorištu Zenica. U Dječijem pozorištu Republike Srpske izvedena je njegova predstava za djecu „Nismo svi letači“, u Studentskom pozorištu u Banjoj Luci komedija „Dejtbuk“, a u Gradskom pozorištu Jazavac dramatisacija romana „Tajni dnevnik Adrijana Mola“. Kao dramaturg sarađivao je na predstavama u Dječijem pozorištu

Republike Srpske, Narodnom pozorištu Republike Srpske i Banjalučkom studentskom pozorištu.

Drama „Nismo svi letači“ objavljena je u „Zborniku lutkarskih tekstova Lutkarske Republike“, a „Šalter“ u časopisima „Scena“ i „Agon“ i u ediciji „Savremena srpska drama“ Udruženja dramskih pisaca Srbije. „Šalter“ je praižveden u Pozorištu „Masuka“ u Velikoj Plani.

Autor je više radio-drama. „Rođendan“ je snimljen za BH radio 1 i Drugi program Radio Beograda, dok su radio-drame „Srećna Nova“, „Draga moja Angelina“ i „Jama“ nagrađene na konkursima BH radija 1.

Koscenarista je dokumentarnog filma „Dah života“, nagrađenog za najbolji film na Fingal Film Festivalu u Dublinu 2014. godine. Pisao je scenarije za kratke filmove i televizijske serije „Feliks“, „Zamalo život“ i „Šareni svijet“. Sa Milanom Gajićem dobitnik je prve nagrade na prvom javnom konkursu Audio-vizuelnog centra Republike Srpske za razvoj scenarija dugometražnog igranog filma „Čuvaj ga“.

Zaposlen je na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci u zvanju redovnog profesora i rukovodilac je Studijskog programa Dramskih umjetnosti.



MODERATOR OKRUGLOG STOLA

STRAJO KRSMANOVIĆ



Rođen je 1952. godine. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Odsjek za opštu književnost i teatrologiju.

Danas obnaša funkciju direktora Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine. Prije toga je bio direktor JU "Collegium artisticum", savjetnik je u Vijeću ministara u Ministarstvu za Evropske integracije, aktivan sudionik i član stručne komisije za izradu zakona o RTVBiH, koja je tada formirana, urednik Redakcije Igranog programa TVBiH i poslanik je u Predstavničkom domu Parlamenta Federacije BiH i potpredsjednik komisije za informisanje, gdje je učestvovao u formiranju Federalne televizije.

Od 1975. do 1996. je bio zaposlen u TV Sarajevo, sada RTVBiH, kao dramaturg, potom urednik igranog, dokumentarno-obrazovnog, dječjeg, informativnog i kulturno-umjetničkog programa. U istom periodu je bio i urednik Redakcije Igranog programa. Također, bio je Urednik kulturnog magazina "Paleta", a i urednik i koautor TV eseja o likovnim umjetnostima i novinar kulturne rubrike informativnog programa.

Istovremeno je sarađivao kao kritičar, novinar i publicista u dnevnim listovima Oslobođenje, Borba, Večernje novine, te u časopisima Lica, Izraz, Sineast, Scena, Pozorište. Koautor je nekoliko knjiga iz oblasti pozorišta kao što su: Monografija Narodnog pozorišta Zenica, Dvadeset pet godina Pozorišta mladih Sarajevo i dr., a autor je knjige eseja Teatr(e)alitet. Bio je selektor, voditelj okruglih stolova i član žirija na većini pozorišnih festivala u BiH i ex-YU, predsjednik Upravnog odbora MESS-a.

Aktivan je trideset godina u kulturnim zbivanjima u BiH. Bio je predsjednik Upravnog odbora JU "Collegium artisticum".

Rat je proveo sa porodicom u Sarajevu radeći kao novinar, ratni reporter, urednik i šef DESC-a u TV BiH.



DJEČIJI ŽIRI

Ove godine na 40. Lutkarskoj Republici i 27. Susretima pozorišta/kazališta lutaka Bosne i Hercegovine imamo i vrijedni dječiji žiri, naše male glumce, koji će pratiti sve predstave i odlučiti koja je to najbolja predstava...

U sastavu Dječijeg žirija su:

ESTERA DŽOLAN

NOA DŽOLAN

ASJA UGARAK

EMAN SARAJLIĆ

NAIDA ALIĆ

ARSLAN JUSIĆ

NAĐA ALIĆ

DANIS KOSTEROVIĆ

AJŠA ŽDRALOVIĆ

LANA KOSTEROVIĆ



Ponedjeljak, 19.10.2026.
Pozorišna dvorana
16,00 sati

Takmičarski program
(trajanje 55', uzrast 5+)

Pozorište mladih Sarajevo

PALČICA

(Tekst: Hans Christian Andersen)

Režija: Mario Drmać

Igraju:

Ajla Cabrera - Palčica

Alma Merunka – Mama, Mama Pauk

Haris Bidžan – Lastavica, Vilenjak, njstariji pauk

Elma Ahmetović – Žaba, dostariji pauk

Deni Mešić – Žabac, najmlađi pauk

Ivana Vojinović – Mišica, srednji pauk

Marko Mirković – Krt, animacija mame

Sanda Merunka – Animacija mame



Dramatizacija: Nejra Babić Halvadžija i Mario Drmać

Scenografija: Narda Nikšić

Kreacija i izrada lutaka: Luči Vidanović

Muzika: Igor Kasapović

Izrada scenografskih elemenata i korekcija lutaka: Mediha Džambegović i Adis Karišik

Fotografija: Dženat Drešković

Dizajn: Almir Gusić

Inspicijent: Dženana Fazlić

Majstori svjetla: Adis Mirojević, Edin Memić

Majstori tona: Irhad Hodžić, Slađan Vujić

Pomoćnik-slikar, patiner, vajar: Mediha Džambegović

Šef scenske tehnike: Sulejman Trako

Dekorateri: Muamer Juhic, Narcis Hasanbegović, Haris Landžo, Adis Mešić

Rekviziter: Dejan Matić

Garderobierka: Emina Dedović

Sufler drame: Sanda Merunka

Kaširanje, izrada scenografskih elemenata i korekcija lutaka: Adis Karišik

Direktor i producent: Ismir Fazlić

Riječ režisera:

" U mom malom kamenom vrtu, Pozorište ga zovem, nalaze se najljepši cvjetovi koji mirisom opijaju i one najgorkije, a pogledom očaravaju i one najmrzovoljnije. Po kiši pjevaju, po snijegu skaču, a po vjetru plešu cvjetnu serenadu. Osam cvjetova u vrtu raste, podjednako se vole i isprepliću svoje listove i cvjetove svoje u bajku koja samo još tebe čeka. Ajla Ljubičica na poniznost i skromnost zove, Alma Gerber, cvijet sa toplom dušom, Haris Božur, sramežljiv, fascinant i čaroban. Elma Iris, vodi nas u nadu bolje budućnosti, Deni Kamelija, cvijet prepun šarma i besmrtnosti, Ivana Orhideja utjelovljenje ljepote i ljubavi, Marko Suncokret simbol sunca i prijateljstva i Sanda Ruža kraljica vrta i nježnosti. Ali to nije sve. U samom hladu mjesečine raste novi cvijet. Neobičnog tučka. Samo tiho molim, jer još spava.

Zvat ću ga Palčica."

Ponedjeljak, 19.10.2026.
Mala sala
18,15 sati

Takmičarski program
(trajanje 40', uzrast 10+)

Kulturno sportski centar

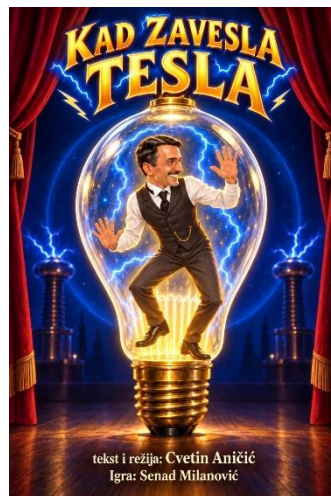
KAD TESLA ZAVESLA

(Tekst: Cvetin Aničić)

Režija: Cvetin Aničić

Igra:

Senad Milanović



Izrada lutaka: Cvetin Aničić, Srna Aničić

Scenografija: Ivana Blagojević

Kostim: Cvetin Aničić

Muzika: Na struju

Dizajn svjetla: Edin Čatić Batoo

Riječ režisera:

"Kada sam počeo da razmišljam o ovoj predstavi, želeo sam da Teslu približim deci na način koji im je blizak – kroz igru, humor, lutke i pozorišnu maštu. Nisam želeo da pravimo čas istorije ili fizike, već predstavu u kojoj će deca kroz smeh i avanturu otkrivati koliko jedna ideja može da promeni svet.

Tesla je bio čovek koji je verovao u ono što još ne postoji. Njegova najveća snaga nije bila samo u znanju, već u sposobnosti da zamisli nemoguće i da se ne zaustavi dok to ne pokuša da ostvari. Upravo je ta njegova osobina bila polazište našeg pozorišnog istraživanja.

Naslov „Kad zavesla Tesla“ nastao je iz želje da Teslin put sagledamo na razigran, duhovit i pomalo neobičan način. U svetu lutaka sve je moguće – predmeti mogu da ožive, vreme može da se vrati unazad, a jedan dečak sa velikom idejom može da krene na put koji će ga odvesti do jednog od najvećih izuma u istoriji.

Posebnu radost u radu na ovoj predstavi predstavlja mi susret sa glumcem Senadom Milanovićem, sa kojim smo tragali za pravom merom između komedije, igre i ozbiljne priče koju Tesla nosi sa sobom. lutka nam je pritom omogućila da Teslin svet ne samo ispričamo, već i da ga vizuelno i poetski stvorimo pred decom.

Ova predstava je moj mali pozorišni pokušaj da deci kažem: ne plašite se da sanjate velike snove. Možda će neka od tih ideja jednog dana promeniti svet.

Jer svaki veliki izum jednom je bio samo – nečija mašta."

Ponedjeljak, 19.10.2026.
Umjetnička galerija
17,30 sati

Prateći program

Otvorenje izložbe
PORCULANSKE LUTKE - KLOVNOVI

Dragan Mučibabić



U okviru svoje bogate kolekcije Dragan Mučibabić posjeduje više od 300 lutki. Riječ je o specifičnim primjercima koje karakteriše izrada ruku, nogu i glave od porculana. Lutke su ručno izrađene, zbog čega su cijenjene i skupe, a posebnu pažnju privlače svojim šarenilom i raznovrsnošću boja, kao i izraženom poveznicom sa svijetom cirkusa.



Dragan Mučibabić rođen je u Bugojnu 1961. godine. 40 godina je kolekcionar antikviteta, tokom kojih je prikupio kolekciju od oko 35000 eksponata. Vlasnik je muzejske kolekcije u muzeju Bosnaseum u Mostaru, a do sada je priredio više od 100 tematskih izložbi u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Njegov kolekcionarski opus obuhvata više od 70 tematskih i podtematskih kolekcija antikviteta.

RADIONICA
OD PREDMETA DO LUTKE

Polaznici ove lutkarsko animacijske radionice upoznat će se sa svijetom lutkarstva kroz upotrebu različitih predmeta i dijelova tijela. Osluškivat ćemo ono „neživo“ i učiti slušati kako ono diše i gledati kako ono gleda. Pokušat ćemo se s našom lutkom nadopunjavati. Tražit ćemo načine kako se odreći svog glumačkog ega ili ga barem na momente prepustiti lutki. Istraživat ćemo kako mi možemo pomoći lutki, a kako ona nama u nastojanju da postanemo jedno nerazdvojno biće – lutkar i lutka. Ili lutkar s lutkom. Ili lutka s lutkarom.

Voditeljica: prof. dr. art. Maja Martinek

STRUČNI ŽIRI:

Dubravka Zrnčić - Kulenović

Mario Ćulum

Maja Martinek

**MODERATOR OKRUGLIH
STOLOVA:**

Stražo Krsmanović

ORGANIZACIONI ODBOR:

Mirza Idrizović

Vahid Duraković

Senada Milanović

Nedžad Milanović

Suad Velagić

Edin Ćatić Bato

Ermina Musić

Antonio Džolan

Tidža Čaušević

Elma Idrizović

DJEČJI ŽIRI:

Estera Džolan

Noa Džolan

Asja Ugarak

Eman Sarajlić

Naida Alić

Nađa Alić

Arslan Jusić

Danis Kosterović

Ajša Ždralović

Lana Kosterović

DIREKTOR SUSRETA:

Mirza Idrizović

**ORGANIZATOR KULTURNIH
AKTIVNOSTI:**

Vahid Duraković

PR BIJENALA:

Mirza Bušatlić

DIGITALNI DIZAJN:

Edin Ćatić Bato

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik

Ermina Musić, tehnička urednica

Senada Milanović

Suad Velagić

Mirza Bušatlić

Ajla Sušić

Adin Kurbegović

TEHNIČKA EKIPA:

Edin Ćatić Bato

Mahmut Ždralović

Emir Hodžić Zoha

VOLONTERI:

Una Ugarak, Hanah Hozić, Nedim Ćefo, Nejra Dedić, Medina Sijamija, Dalal Alić, Tara Velagić, Lamiya Šečibović, Imran Alibegović, Imran Hajić, Jasmina Velagić, Ajša Tahirović, Amila Jusufspahić, Amina Huskić, Dženeta Dautbegović, Iman Talargić, Nejla Mustajbegović. Adem Ugarak, Emrah Bušatlić, Nedim Ugarak, Adna Kurbegović, Ajna Ždralović, Naida Bušatlić, Hana Hajić, Sara Čizmo, Ahmed Čiča, Sarah Cinco, Ajla Hujdur, Davud Hamzakadić, Alma Bušatlić, Ena Fazlibegović, Hana Halilović, Medina Isak, Nadža Karadža, Almin Duro, Isak Frljak, Tajra Habibović, Ensara Česo, Naida Redžić, Nadja Tunović, Lamiya Jusufspahić, Nejla Bakić, Nadja Musić, Merjema Tihak, Amer Sušić, Lamiya Vinčević.